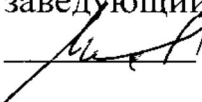


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Копирование произведений темперной живописи»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Глебова М.О. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений темперной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Глебова М.О.

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общий курс копирования рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа в дальнейшем для его самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Цель курса - копирование классических образцов темперной живописи, прежде всего, изучение техники и стиля написания древних икон. Копирование лучших образцов, хранящихся в крупных музеях России, и способствует профессиональной подготовке художников реставраторов темперной живописи, а также способствует углублению знаний полученных в процессе обучения живописным и реставрационным техникам, рисунку и технологии материалов. Копирование икон 12-17 веков дает представление о работе иконописца, о технологических приемах, что весьма необходимо для работы будущих реставраторов.

Специфика курса предполагает наличие у студентов теоретических знаний об основных особенностях различных школ темперной живописи 12-17 вв. и технико-технологических знаний, таких как: подготовка основы: дерево, холст и тому подобного; умение наносить различные виды левкасов; умение грамотно строить живописный процесс и планировать свое рабочее время и т.д. А также профессиональных навыков по рисунку и живописи: умение верно передавать форму и пропорции предметов, соблюдать тональные и цветовые отношения, знание пластической анатомии, умение понимать и строить композицию.

Предметом курса является изучение техники и технологии темперной живописи: русской, византийской и западноевропейской школы иконописи периода-12-17 вв. посредством копирования оригиналов, экспонирующихся в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева и Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Задачи курса. В результате изучения дисциплины специалист должен уметь самостоятельно ставить перед собой и решать задачи применительно к намеченным целям. Это соответствует Требованиям Федерального образовательного стандарта к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и дипломированного специалиста, утвержденным Министерством образования Российской Федерации 9 января 2017г. Данный курс является дополняющим к дисциплине «Реставрация произведений темперной живописи».

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться с основными методами и школами темперной живописи прошлого на примерах конкретных произведений из собрания музея.
- научиться самостоятельно определять особенности метода и техники выполнения художественного произведения;
- научиться самостоятельно выстраивать стратиграфическую последовательность послойного построения живописи при копировании произведения

- на основе полученных знаний о технике и технологии живописи старых мастеров получить практические навыки копирования произведений мастеров старой живописи;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев.

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; подбирать образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины; на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании.

владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников

Специалист получает подготовку, позволяющую работать в научных реставрационных мастерских и научно-исследовательских институтах, государственных и частных художественных музеях и галереях, церковных собраниях и хранениях произведений живописи и частных художественных собраниях. В образовательных учреждениях, реализующих программы специального среднего и высшего образования и вести преподавательскую, научную и культурно-просветительскую деятельность.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-5: способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм), в архитектуре, театре, изобразительном искусстве)	Знать: основные методы и школы темперной живописи прошлого, принципы послойного наложения колеров в живописи Уметь: самостоятельно определять особенности метода и техники выполнения художественного произведения, самостоятельно выстраивать стратиграфическую последовательность послойного построения живописи при копировании произведения, в соответствии с этими знаниями и навыками последовательно и поэтапно осуществлять копирование произведения. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами при копировании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, ; методиками сбора информации по технологии живописного процесса соответствующей художественной школы из литературы, как современной данной школе, так из исследовательской литературы нашего времени	7-А семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (Блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - (Промежуточный просмотр). Итоговый контроль – Зачет с оценкой; Экзамен (экзаменационный кафедральный просмотр). Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Копирование произведений темперной живописи» изучается с 7 по А семестр на 4-5 курсе факультета живописи, обучающихся по специальности

художник-реставратор (станковая масляная живопись). Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами "Рисунок", "Живопись", "Техника и технология художественных материалов", "Перспектива", "Анатомия".

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Копирование произведений темперной живописи»: «Реставрация живописи», «реставрация станковой масляной живописи».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	63	72	81	72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	240	60	60	60	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	3	12	21	12
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль		30	30	30	Э

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **3О** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Задания дисциплины являются усложненным вариантом заданий дисциплины: «Копирование произведений живописи». Объем выполняемой работы требует от студентов применения полученных за время обучения в институте знаний и навыков. Учащиеся самостоятельно выбирают оригинал для копирования, им как правило становится поясная или оглавная икона с крупным ликом из музея. Затем они изучение геометрическое построение композиции в иконе и композиции «праздников». Для дальнейшей работы

студенты готовят грунт, краски на основе изучения литературы по технике и технологии иконописи подлинника и других икон его времени, осваивают технику личного (лессировки), бессанкирной живописи – техники мембраны, выполняют эскизы, тональные картоны, выкраски уже в музее.

Уделяется особое внимание техничности исполнения, что не допускает грубых исправлений и нарушений технологического процесса. Конечной целью этого задания является создание копии музейного качества.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр	63		60			3
1. Изучение техники пробела и его виды: позитивный – построенный на цветовом контрасте и мягкий, построенный на сближенных цветах						
2. Простой и сложный, многослойный пробел						
3. Изучение негативных пробелов						
4. Работа над копией и изучение ее техники						
5. Изучение всех видов пробелов						
4 курс, 8 семестр	72		60			12
1. Изучение техники плав в живописи личного						
2. Отбор, подготовка пигментов для личного						
3. Выполнение 1-ой плав, как формообразующей, ее назначение и техника исполнения Выполнение 2,3,4-ая плав – изучение их состава и техники исполнения. Выполнение пробелов-«оживок» на личном						
5 курс, 9 семестр	81		60			21

1. Изучение клеймовых икон, освоение техники личного (лессировки), бессанкирной живописи – техники мембраны						
2. Приготовление доски с левкасным грунтом						
3. Выполнение эскизов, тональных картонов их проработка и завершение						
4. Изучение и проработка прориси.						
5. Выполнение выкрасок и изучение реставрационных исследований в музее						
5 курс, А семестр	72		60			12
1. Перенос рисунка, работа над прорисью						
2. Золочение. Работа над цветом (создание колористической основы и проработка деталей)						
3. Завершение работы над копией (завершающие лессировки и «удары по светам»: стадия обобщения и расстановки акцентов)						
Итого (ак. часах)	288		240			48

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить учебный процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета.

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию. В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно. И это наиболее правильный подход к изучению творческих дисциплин.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-5: способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм), в архитектуре, театре, изобразительном искусстве)	Знать: основные методы и школы темперной живописи прошлого, принципы послойного наложения колеров в живописи Уметь: самостоятельно определять особенности метода и техники выполнения художественного произведения, самостоятельно выстраивать стратиграфическую последовательность послойного построения живописи при копировании произведения, в соответствии с этими знаниями и навыками последовательно и поэтапно осуществлять копирование произведения. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами при копировании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка; методиками сбора информации по технологии живописного процесса соответствующей художественной школы из литературы, как современной данной школе, так из исследовательской литературы нашего времени	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – таблетки с ликами, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса) Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения профессиональных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения профессиональных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения профессиональных задач.
	2	Минимальный	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;

		уровень не достигнут	не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения профессиональных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения профессиональных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения профессиональных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения профессиональных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения профессиональных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(**типовые контрольные задания**, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания курса

4 курс, 7 семестр

Цель: Работа над копией в музее Храма Христа Спасителя или ЦМиАР-е, Государственной Третьяковской галерее. Копирование в музее чередуется с занятиями в аудитории на которых подробно изучается техника яичной темперы

Тема 1. Изучение техники пробела и его виды: позитивный – построенный на цветовом контрасте и мягкий, построенный на сближенных цветах

Задача: Преподаватель на основе фотоматериалов и знаний в области цветоведения и искусствоведения объясняет студентам различие в пробелах разных эпох. Обратит внимание на возможные химические реакции при соединении различных минералов.

Тема 2. Простой и сложный, многослойный пробел

Задача: Студент на основе фото-материалов и знаний в области цветоведения изучает различные пробела и пробует их скопировать на подготовительной таблетке.

Тема 3. Изучение негативных пробелов

Задача: Преподаватель на основе фото-материалов и знаний в области цветоведения и искусствоведения объясняет студентам различие в негативных пробелах разных эпох. Студент выполняет негативный пробел на специально выкрашенной таблетке с колером красноватого оттенка.

Тема 4. Работа над копией и изучение ее техники .

Задача: Студент выполняет кальку с фотографии копируемой иконы для того, чтобы понять кистевую технику рисунка изображения. Необходимо выполнить несколько калек, а также небольшой тональный эскиз для лучшего понимания композиции. Также студенты под руководством преподавателя изучают кистевую технику, Постановка руки выполняется с помощью упражнений для развития кистевой техники. Студенты изучают образцы прорисей и выполняют рисунок и прориси для выбранного образца- таблетки. Выполняется копия пробелов конкретного образца.

Тема 5. Изучение всех видов пробелов

Задача: Преподаватель на основе фотоматериалов и знаний в области цветоведения и искусствоведения объясняет студентам различие в пробелах разных эпох. Студент должен самостоятельно определить к какой школе и времени написания относится тот или иной пробел.

8 семестр

Цель: Изучение техники личного. Приготовление различных видов санкиря. Выполнение эскиза – пробы лика, выполненного на левкасном грунте с использованием техники плавя фрагмента копируемой иконы в музее. Итогом года являются выполненные выкраски с иконы из собрания музея, эскиз лика и выполненная копия с музейного образца.

Тема 1. Изучение техники плавя в живописи личного

Задача: Преподаватель делает обзор личного, выполненного в технике плавя, а также указывает на отличия в выполнении ликов разных эпох.

Тема 2. Отбор, подготовка пигментов для личного

Задачи: Для исполнения берутся беличьи кисти №3-6 и используется яичная эмульсия, лессировки набираются полусухой кистью. Для изучения этих приемов требуется тонко потертая на эмульсии краска. Краски отмучиваются от примесей и трутся на эмульсии. Необходимо точно подобрать концентрация и соотношение воды и пигмента с эмульсией, иначе заливка может не получиться.

Тема 3. Выполнение 1-ой пави, как формообразующей, ее назначение и техника исполнения. Выполнение 2,3,4-ая пави – изучение их состава и техники исполнения.

Выполнение пробелов - «оживок» на личном .

Задача: Преподаватель показывает студенту фрагмент пави лица или целый лик, павь накладывается как заливка, но имеет строгую структуру и накладывается по форме лица. Студент под контролем преподавателя выполняет самостоятельно лики разных размеров.

9 семестр

Цель: Выполнение копий поясных и оглавных икон с крупными лицами в музее. Изучение геометрического построения композиции в иконе и композиции «праздников». Цель задания – максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала. Особое внимание уделяется свежести, «незамученности» копии, овладению различными приемами работы кистью, умению правильно использовать материалы для темперной живописи.

Каждая стадия работы над учебной копией фиксируется фотосъемкой с целью показа на экзаменационном просмотре вместе с копией. Основной целью фотофиксации является приучение студентов к планомерному (без неоправданных пропусков обязательных стадий) ведению работы над копией.

Тема 1. Изучение клеймовых икон, освоение техники личного (лессировки), бессанкирной живописи – техники мембраны

Задача: Изучение клеймовых икон, освоение техники личного (лессировки), бессанкирной живописи – техники мембраны.

Для выполнения данной задачи студенту следует ознакомиться с фото-материалом по иконам данного времени и выполнить анализ геометрического построения клеймовой иконы на основе полученных ранее знаний. При выполнении лика преподаватель показывает несколько примеров выполненных им ликов, также пишет лик или часть лика, непосредственно, на подготовительной таблетке студента.

Тема 2. Приготовление доски с левкасным грунтом

Задача: Студент самостоятельно готовит материал для копирования в музее на основе опыта предыдущих лет под наблюдением преподавателя.

Тема 3. Выполнение эскизов, тональных картонов их проработка и завершение

Задача: Выполнение вариантов цветового решения копируемой композиции, затем выполнение гризайльного рисунка в размер иконы. Преподаватель следит за тем, чтобы студент взял правильные тональные отношения в картоне.

Тема 4. Изучение и проработка прориси

Задача: Студент выполняет кальку с фотографии копируемой иконы для того, чтобы понять кистевую технику рисунка изображения. Необходимо выполнить несколько калек, а также небольшой тональный эскиз для лучшего понимания композиции.

Тема 5. Выполнение выкрасок и изучение реставрационных исследований в музее

Задача: На специально прогрунтованном картоне(таблетке) студент выполняет поиск цветовых сочетаний и оттенков иконы. Выполняется в технике яичной темперы кистями типа белка или колонок. Также студент сразу находит сочетание и цвет пробела, описи, личного-разделки в целом.

А семестр

Цель: Продолжение работы над технологической копией иконы из собора музея.

Тема 1. Перенос рисунка, работа над прорисью

Задачи: Студент выполняет кистью рисунок на доске, вначале охрой светлой, затем уточняет более тёмным пигментом и, наконец, обводит чёрной тушью.

Тема 2. Золочение. Работа цветом (создание колористической основы и проработка деталей)

Задачи: Наклеить золото на те фрагменты иконы, где оно есть или должно было быть в иконе из музея. Чаще всего в качестве клея студенту предлагается смесь полиментной глины и желатинового клея. Процентность клея и цвет золота студент выбирает самостоятельно, согласно выбранному образцу.

Затем ему необходимо создать колористическую основу копии произведения, проработать детали и максимально подготовить копию к завершению. Работа ведется в целом многослойными корпусными и полу корпусными прописками, полу лессировками и лессировками. Выполнение разделки и личного на данном этапе является самым важным во всей работе.

Тема 3. Завершение работы над копией.

Задача: Завершить копию финальными лессировками и «ударить» по светам, где необходимо обобщить, или расставить акценты. Заканчивая работу, студенты должны избегать копировать следы старения живописи: пожелтевший лак, почерневшие краски, грязь, следы реставрации и т.п.

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
22	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и	Темы творческих заданий по дисциплине.

		практических умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	---	--

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
11	Зачет с оценкой (Просмотр)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролируемые уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Темы творческих заданий по дисциплине. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.
2	Экзамен (Экзаменационный кафедральный просмотр)	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности.-М.: Индрик.2012-390с., 56 л. цв.ил. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографических памятников христианского искусства: учеб. пособ.-М.: 2010-256с.
2. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: от античности до конца XIX века.-М.: 2004-160с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. М.: 2007.
2. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. М.: Издательский Дом «Искусство», 2004.
3. Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. М.: 2001.
4. Джурич В. Византийские фрески.-М.: Индрик, 2000-588с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- <http://art-con.ru/> Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)
- <http://www.lovetorestore.com/> Лавка реставратора. Интернет
- <https://knigi.studio/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий копированием), доступ в залы художественных музеев, где экспонируются произведения живописи старых мастеров 16-19 веков, прежде всего, ГМИИ, ГТГ и ЦМиАР.

2.Оборудование:

Треноги, этюдники, подрамники

Планшеты, доски, клеенка, целлофан, контейнеры для художественных материалов

3.Художественные материалы:

Бумага, крафт, доска, желатин, клей мездровый, мел (в порошке), натуральные пигменты, лак даммарный, лак ретушный, яйца, белое вино, кисти различных размеров и форм,

4.Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.

5.Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

6.Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

7.Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Копия выполняется в размер оригинала на доске темперными красками с использованием колонковых, беличьих и синтетических кистей различных форм (круглые, плоские, веерные, флейцы) и размеров (от 00 до 30). В качестве разбавителя и средства для межслойной обработки яичная эмульсия: смесь яйца и белого вина или же воды с уксусом в пропорции 1:1. Для выравнивания поверхности и удаления лишней фактуры студенты должны иметь при себе технические лезвия.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Из оборудования каждому студенту необходимо иметь при себе переносной мольберт-треногу, этюдник с красками. Для обеспечения чистоты работы в музее студенты обязаны расстилать на своем рабочем месте клеенку или полиэтиленовую пленку размером 2х2 метра. В соответствии с требованиями администрации музея, студенты должны работать на расстоянии не менее 1 метра от копируемой картины, а размер копии должен отличаться от размера оригинала не менее, чем на 1-2 см. в большую или меньшую сторону. Желательно использование муштабеля в работе над деталями.